

2020 戲曲國際學術研討會

第一天議程：2020年11月6日（星期五）

8:30~9:00	報 到		
9:00~9:10	開幕式：劉晉立校長、陳濟民主任		
9:10~10:00	專題演講主持人：劉晉立		
	專題演講	歷史與田野：臺南藝陣小戲音樂風格之探討	主講人： 施德玉
10:00~10:20	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:20~12:00	《第一場》 主持人：王瓊玲		
	發表人	論文題目	討論人
	張育華	《戲曲跨界製作的創新思維與策略運用-以新編崑劇〈繡襦夢〉為例》	汪詩珮
	賀大偉 David holm	待 定	林鶴宜
	侯淑娟	〈情義、潛探、瘋魔：論《萬壑清音》的丑行折子〉	陳貞吟
12:00~13:30	午餐		
13:30~15:10	《第二場》 主持人：蔡欣欣		
	發表人	論文題目	討論人
	張文美	探析《俏花旦》雜技表演與戲曲藝術的交融創編	蔡欣欣
	彭書相	雜技鋼絲結合腦波應用之研究-以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系高職部為例	陳嘉遠
	呂紹帥	雜技水流星基礎把位解析—以水流星垂直把為主要對象	張惟翔
15:10~15:30	茶敘		
15:30~17:10	《第三場》 主持人：林鶴宜		
	孫 玫	《新戲曲》和《戲曲報》史料之初探	王瓊玲
	程育君	特技團在夜總會演出之初探：以木蘭花特技團為例	徐亞湘
	張幼立	毯子功教師操作技術養成初探	萬裕民
17:30	歡迎晚宴		

2020 戲曲國際學術研討會
 第二天議程：2020 年 11 月 7 日（星期六）

8:30~9:00	報 到		
9:10~10:00	專題演講主持人：施德玉		
	專題演講	明清崑腔音韻度曲的發展脈絡	主講人： 李惠綿
10:00~10:20	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:20~12:00	《第四場》 主持人：鄭榮興		
	發表人	論文題目	討論人
	陳佳彬	李漁的空間情境書寫與轉化——以《笠翁傳奇十種》與《十二樓》為例	林佳儀
	洪逸柔	「乾嘉傳統」的當代實踐——從清抄《白羅衫·看狀》身段譜談起	高美華
	陳茗芳	《崑曲曲牌音樂與情節結構關係之研究——以〈夜奔〉帶過曲為對象》	鄭榮興
12:00~13:30	午餐		
13:30~15:10	《第五場》 主持人：徐之卉		
	發表人	論文題目	討論人
	馬薇茜	臺灣京崑劇團崑劇演出探討：以曾永義教授劇作為例	朱芳慧
	劉大鵬	《從京劇鑼鼓的變化與衍生 談「一點多用」的鑼鼓》	劉慧芬
	林世連	《京劇四郎探母「音樂程式性」新探》	徐之卉
15:10~15:30	茶敘		
15:30~17:10	《第六場》 主持人：陳 芳		
	吳淑慧	歷史語境的裂解與鬆動——從國光劇團《閻羅夢》、《青塚前的對話》、《西施歸越》談起	陳 芳
	羅 斌	台原偶戲團推廣及創新(傳統)台灣布袋戲	邱一峰
	吳佩熏	〈從朱熹勸喻榜到陳淳「論淫祀」、「論淫戲」上書對象之探討〉	沈惠如
17:30	晚餐		
19:00	臺灣京崑劇團—蓬瀛戲弄 地點：國立臺灣戲曲學院中正堂		

2020 戲曲國際學術研討會
 第三天議程：2020 年 11 月 8 日（星期日）

08:30~09:00	報 到		
09:00~10:40	《第七場》 主持人：羅麗容		
	發表人	論文題目	討論人
	林曉英	《榮興客家採茶劇團《潛園風月》音樂結構探析》	游素凰
	蘇秀婷	客家戲《駝背漢與花姑娘》的導演手法	徐亞湘
	王安娜	從工尺譜之抽象至簡譜之精確：以「歌仔」為例考察譜式對戲曲傳承之影響	陳孟亮
10:40~11:00	茶敘（全體與會人員合影留念）		
11:00~11:50	綜合座談會 主持人：施德玉 引言人：王學彥、林鶴宜、徐亞湘、羅麗容 （依姓氏筆畫排序）		
11:50~12:00	閉幕式：劉晉立校長、陳濟民主任		
12:00~13:00	午餐		
13:00~17:00	參訪宜蘭傳藝中心		
17:00~	歡送宴		